

Bühnenplan GRAND MALÖR Technik:

PA-System: Zum Einsatz muss ein professionelles, der Veranstaltungsgröße angepasstes (ca. 1KW pro 100 Zuschauer) PA-System führender Hersteller kommen. Das System muss über eine gute Sprachverständlichkeit verfügen und verzerrungsfreien „Rock'n'Roll“ Pegel liefern. Es ist darauf zu achten, dass die PA **nicht** auf der Bühne aufgebaut ist. Geflogene PA-Systeme werden bevorzugt, bei gestackten Systemen ist darauf zu achten, dass die Toppteile deutlich über Kopf aufgebaut sind, um auch die hinteren Publikumsreihen zu erreichen. Das PA System sollte beim Eintreffen der Band spielbereit und frei von Störungen sein. Eigenbausysteme, oder Fernost Billig Systeme werden **nicht** akzeptiert.

Licht: Die Lichtenanlagen muss so gestaltet sein, damit die einzelnen Musiker innerhalb der Band gut von der Front mit Weißlicht beleuchtet werden können und sich kein Musiker im Lichtschatten befindet, das gilt vor allem für die Musiker in der „2. Reihe“. Grand Malör arbeitet viel mit dem Publikum, deshalb ist darauf zu achten, dass auch die Bühnenvorderkante gut ausgeleuchtet ist, damit das Publikum den Aufforderungen der Musiker folgen kann. Effektlicht von hinten, der Bühnengröße angepasst, mindestens 2x 6er Bar Par Licht in verschiedenen Farben. LEDs, Blinder und Movingheads sind gern gesehener Teil der Lichttechnik und erhöhen den Showeffekt für das Publikum deutlich.

Bühne: Die Bühnengröße sollte 8x6m nicht unterschreiten, um eine bestmögliche Bewegungsfreiheit der einzelnen Musiker zu gewährleisten. Die Bühne ist stabil gebaut und bei Open Air Veranstaltungen mit einem regensicheren Dach und Seitenwände versehen (dazu zählen keine steckbaren Baumarkt Zelte). Die Aufstellung der Band ist aus dem gesonderten Bühnenplan ersichtlich. Ebenso die Aufstellung der nötigen Podeste für Drums und Keyboards, sowie die Stromverteilung und der Aufstellung der Wedges.

Wichtig: KEINE TREPPE IN RICHTUNG PUBLIKUM.

FOH Platz: Der FOH Platz muss in optimaler Entfernung und mittig zur Bühne aufgebaut sein, um dem Tontechniker bestmögliche Arbeitsbedingungen zu gewährleisten. Am FOH steht ein Analogpult mit dazugehörigem Siderack, oder ein Digitalpult führender Hersteller. Grand Malör bringt normalerweise einen eigenen Tontechniker, der mit der Band vertraut ist, mit. Er sollte uneingeschränkten Zugang zu allen Geräten und Einstellungen haben und im Vorfeld Infos über die gestellte Technik bekommen. Ebenfalls befindet sich das Lichtstellpult am FOH Platz. Grand Malör hat keinen festen Lichttechniker in seinen Reihen, daher freuen wir uns über begeisterungsfähige Lichttechniker seitens der Technikfirma, die gerne zeigen, was sie können.

Mikrofonierung: An Mikrofonen kommen die üblichen Dynamischen und Kondensator Modelle der führenden Markenhersteller (Shure, Sennheiser, Audio-Technika, AKG, ...) an den einzelnen Positionen zum Einsatz. Die Leadsänger Positionen sind mit Funksystemen mit dynamischen Mikro Kapseln zu bestücken. Besonderheit: Die Position Git 1 wird mit 2 Mikros, Sennheiser 609 und Shure SM57, siehe gesonderte Kanabelegung, abgenommen.

Monitoring: Grand Malör benötigt ein 5 Wege Monitoring System, Aufstellung der Wedges wie auf gesondertem Bühnenplan aufgeführt, das vom FOH, oder besser über ein gesondertes Monitorpult bedient wird. Die Monitore sind von führenden Markenherstellern, haben ausreichend Leistung mit mindestens einem 12" Speaker und Rückkopplungsfest „eingepiffen“. Desweiteren bringt Grand Malör noch ein eigenes InEar System mit (Behringer P16). Dazu gibt es ein Band eigenes Splittrack, dass vor die Stagebox geschaltet wird und die nötigen Signale für die InEar Pulte aufsplittet. Weg 5 wird zusätzlich als Rückkanal für Vox Fabian benötigt, auf dem nur die Stimme mit breitem 4Khz Boost bereit steht. Das Signal wird für ein weiteres InEar System des Gitarristen genutzt.

Dieser Technikplan stellt die Mindestanforderung an einen reibungslosen Ablauf eines Grand Malör Auftrittes dar und ist fester Bestandteil des Gastspielvertrages. Änderungen sind im Vorfeld mit der Band abzusprechen.

WICHTIG: Während der gesamten Veranstaltung muss ein mit der verbauten Technik vertrauter Verantwortlicher seitens der Technikfirma für die Band und deren Techniker ansprechbar sein.

Dirk Himmighöfer: 0177/4974066, schallart@web.de

Fabian Müller: 0176/31697534, gittarero7@hotmail.de

Stand 01.05.2019, Änderungen vorbehalten